

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «20» им. Р. Гамзатова

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 20»

Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ № 20»



Д.Я.Абиева

**Образовательная программа дополнительного  
образования  
«Вокальная студия»**

**художественное направление**

**Возраст: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

Направленность программы;

Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность;

Интеграция (метапредметные связи)

Основная цель и задачи программы

Методы и подходы к работе

Формы организации учебной деятельности

Условия реализации программы

Прогнозируемые результаты

### **II. Содержание программы**

II.I. Учебно – тематический план по работе с солистами

II.II. Содержание программы

II.III. Учебно – тематическое планирование по работе с ансамблем

### **III. Литература**

### **IV. Приложение**

Календарно – тематическое планирование

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа дополнительного образования по постановке голоса предназначена для учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы, имеющих разные стартовые возможности.

В данных условиях программа по вокалу «**Вокальная студия**» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы состоит в применении элементов методики обучения эстрадно - джазового мастерства.

Особенность программы позволяет расширить возможности образовательной области «Музыка», «Искусство»; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, разных возрастных групп, в вокальной студии на 1 год обучения.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Данная программа является компилятивной и составлена на основе методических пособий:**

- 30% - Пилипенко, Л. Л. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии / Л. Л. Пилипенко, Л. Н. Пичугина. - Методические рекомендации. - Екатеринбург, 2003.
- Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989.
- 45% - Л. Л. Пилипенко, К. П. Матвеева.
- Методика обучения эстрадно-джазового мастерства. – Екатеринбург, 2000. Степняк, Ю. В. Значение эстрадно-джазового искусства в процессе профессиональной подготовки учителя музыки. – Екатеринбург, 2001.
- 25% - Семянникова, О. В. Основы вокальной работы с учащимися общеобразовательной школы в вокальных кружках. - Екатеринбург, 2001.

Программа предусматривает метапредметные связи с искусством, литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоящих из теоретической и практической частей. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно

обновленный репертуар композиторов- песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возможностями воспитанников, его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

**Цель:** Сформировать и исполнительские вокальные навыки, через активную музыкально – творческую деятельность

**Задачи:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
2. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
4. Расширить знания обучающихся о музыкальной культуре и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;

**Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:**

- сольное, ансамблевое и хоровое пение,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

**Методы работы.**

**Репродуктивный, творческий, метод импровизации и сценического движения**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Формы организации учебной деятельности:**

Основные формы работы – **индивидуальные и групповые занятия.**

Образовательная программа вокальной студии предусматривает формирование универсальных способов деятельности и *ключевых компетенций*:

1. Исполнительские
2. Культурологические;
3. Креативные;
4. Здоровьесберегающие;

5. Коммуникативные.

**Условия реализации программы:**

1. Организация занятий во внеурочное время;
2. Правильно подобранный репертуар.

**Методическое обеспечение** – приложение 1

**Техническое обеспечение** - микрофоны, микшерный пульт, динамики, CD и DVD проигрыватели, фортепиано, ростовые зеркала и наглядные пособия.

В результате освоения программы прогнозируются следующие результаты.

**Воспитанники будут знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- навыки вокально-хоровой деятельности;
- элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- культуру поведения на сцене.
- правила техники безопасности;

**Воспитанники будут уметь:**

- исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- исполнять простые и сложные вокальные произведения, двухголосные песни;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
- двигаться под музыку, не бояться сцены.

**Воспитанники будут иметь опыт:**

- работы в вокальном ансамбле;
- слушания одновременно звучащих голосов, ведения собственной мелодической линии;
- работы с микрофоном.

## II. Содержание работы

1 год (5ч/н. = 170ч/г.)

### I. Раздел – работа с солистами

Теория – 19ч.

Практика 96ч.

#### 1. Певческая установка

1.1. *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)

1.2. *Певческая установка (5ч.)* Посадка певца, положение корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата.

1.3. *Навыки пения (5ч.)* Определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.

1.4. *Певческое дыхание (5ч.)* Дыхание перед началом пения; понимание дыхания в «диафрагму».

1.5. *Определение глубокого и активного вдоха (5ч.)* Упражнение на разработку диафрагмы («насос», «обними себя», «сдутый шарик» и т. д.).

1.6. *Три позиции дыхания (5ч.)* Наклоны влево, вправо и вниз. Ощущения диафрагм во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).

1.7. *Одновременный вдох и начало пения (5ч.)* Дыхание перед началом пения. Определение глубокого и активного вдоха; различные упражнения на активный и глубокий вдох, чередующиеся упражнения.

1.8. *Смена дыхания в процессе пения (5ч.)* Понятие «придыхательная» система, чередующиеся упражнения на быструю смену дыхания; закрепление.

#### 2. Работа над звуком.

2.1. *Музыкальность звука, его высота (5ч.)* Звуковедение, естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

2.2. *Работа над чистотой интонирования (5ч.)* Мягкая и твердая атака звука.

2.3. *Разучивание певческих гласных (5ч.)* Позиции вдоха на каждую согласную; на какие мышцы опираются гласные.

2.4. *Переходные звуки (5ч.)* Работа над примарными звуками; упражнение на их «сглаживание»; соединение всех регистров без искажения.

2.5. *Расширение диапазона голоса (5ч.)* Упражнение на расслабление связок, освобождения их от зажима; упражнения на улучшение качества «высоких» звуков.

Мягкая атака звука. Определение правильного вдоха для мягкой атаки звука.

2.6. *Способы формирования гласных (5ч.)* Способы их формирования в различных регистрах (грудной, головной и средний регистр).

2.7. *Округление гласных (5ч.)* Понятие «чем выше звук, тем больше рот». Упражнения на правильную позицию рта, на «поднятие» нёба («купола»).

2.8. *Твердая атака звука (5ч.)* Понятие «вibrато». Твердая атака на vibrато; упражнение на активный вдох и одновременного пропевания гласных.

2.9. *Способы формирования гласных (5ч.)* Работа над соединением среднего и головного регистра; понятие звука «посередине».

### **3. Артикуляционные задачи.**

3.1. *Понятие об артикуляционном аппарате (5ч.)* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.2. *Дикция (5ч.)* Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»). Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

### **4. Музыкально-теоретическая подготовка.**

4.1. *Развитие музыкальной памяти, слуха (5ч.)* Самостоятельный подбор и разучивание «второго» голоса;

4.2. *Основы нотной грамоты (5ч.)* Обучение «самостоятельному пению» - акапелла, а так же чистому самостоятельному интонированию.

### **5. Формирование сценической культуры.**

5.1. *Работа с фонограммой (5ч.)* Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе.

5.2. *Работа над образом (5ч.)* Умение держаться на сцене, чувствовать себя расковано; освобождение от внутренних зажимов; Раскрытие музыкального образа; психологические тренинги на снятие зажима с лица и тела.

5.3. *Работа на сцене (5ч.)* Подбор подходящих к образу движений, постановка театральных движений, использование ритмики. Репетиции. Пение под фонограмму «минус», подбор

костюмов, внедрение театрализации в концертный номер.

**Воспитанники будут знать:**

- элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.
- основы музыкальной грамоты;
- три позиции дыхания, мышцы, задействованные в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).
- способы формирования гласных;
- основы нотной грамоты;
- культуру поведения на сцене;

**Воспитанники будут уметь:**

- исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- исполнять простые и сложные вокальные произведения;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
- в быстром темпе произносить скороговорки;
- двигаться под музыку, не бояться сцены.

**Воспитанники будут иметь опыт:**

- ведения собственной мелодической линии;
- работы с микрофоном.

**II.1 Учебно – тематический план по работе с солистами**

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Посадка певца.	6	9	15
2.	Работа над дыханием, определение трех позиций; определение глубокого и активного вдоха; работа с упражнениями на правильное дыхание	3	24	25



3.	Звуковедение. Работа над чистотой интонирования; переходные звуки; разучивание певческих гласных и согласных. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса; атака звука, скачки.	5	35	40
4.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	–	10	10
5.	Музыкально-теоритическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	5	5	10
6.	Формирование сценической культуры. Раскрытие музыкального образа, работа с микрофоном, фонограммой «минус», разучивание движений подходящих песне. Подбор костюмов; внедрение театрализации.	–	15	15
7.	<b>Всего:</b>	19	96	115

## **II. Раздел – работа с ансамблем (55ч.)**

**Теория – 3ч.**

**Практика – 52ч.**

### **1. Певческая установка.**

1.1. *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)

1.2. *Певческая установка (5ч.)* Посадка певца, положение корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата..

1.3. *Певческое дыхание (5ч.)* Дыхание перед началом пения; понимание дыхания в «диафрагму».

1.4. *Три позиции дыхания (5ч.)* Наклоны влево, вправо и вниз.

Ощущения диафрагмы во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы). Навыки цепного дыхания

### **2. Работа над звуком.**

2.1. *Музыкальность звука, его высота (5ч.)* Звуковедение, естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

2.2. *Работа над чистотой интонирования (5ч.)* Мягкая и твердая атака звука.

### **3. Артикуляционные задачи.**

3.1. *Понятие об артикуляционном аппарате (5ч.)* Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.2. *Дикция (5ч.)* Упражнение на освобождение артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»). Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

#### 4. *Формирование чувства ансамбля.*

4.1. *Коллективная работа (5ч.)* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения, выработка коллективного «сотрудничества».

4.2. *Разучивание вторых голосов, соединение с первыми (5ч.)* Деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок в секунду и каноном. Работа над чистотой строя.

4.3. *Ведение собственной партии (5ч.)* Ведение второго голоса как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного первого.

#### 5. *Сводные репетиции.*

5.1. *Формирование сценической культуры (5ч.)* Сводные репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа; подбор движений.

### II. III. Учебно – тематический план по работе с ансамблем

№п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка.	1	4	5
2.	Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Навыки цепного дыхания.	1	9	10
3.	Вокальная позиция. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1	9	10
4.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	–	10	10

5.	Двухголосье. Развитие навыков двухголосного пения. Работа над чистотой строя.	–	15	15
6.	Сводные репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа. Работа с микрофоном; подбор костюмов, подходящих к содержанию песни.	–	5	5
	<b>ВСЕГО:</b>	3	52	55

#### **Воспитанники будут знать:**

- элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.
- основы дыхания, цепного дыхания;
- основы музыкальной грамоты;
- культуру поведения на сцене;

#### **Воспитанники будут уметь:**

- исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- исполнять простые и сложные вокальные произведения;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
- двигаться под музыку, не бояться сцены.

#### **Воспитанники будут иметь опыт:**

- ведения собственной мелодической линии;
- работы в коллективе;
- работы с микрофоном.

### **III. Приложение**

Календарно – тематическое планирование  
 Примерный репертуарный план вокальной студии

### III. Список литературы

1. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]: /Учеб.пособие: в 2 кн./Е. И. Рогов. - Кн. 1.- М.: ВЛАДОС, 2001. – 81 с.
2. Красилов, А. И. Психология обучения художественному творчеству [Текст]: Учеб. пособие для психологов и педагогов /А. И.Красилов. - М.: ин-т практ. психологии, 1998. – 55 с.
3. Ильина, Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. [Текст]: /Т. В.Ильина - Ярославль, 2000. – 23-39 с.
4. Долинская, Е. В. История современной отечественной музыки. Вып. 3./ [Текст] /Е. В.Долинская. - М.: 2001. – 22-25 с.
5. Немов, Р. С. Психология: В трех книгах [Текст] / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2000.-Т.1. – 688 с
6. Алиев, Ю. Б. Подросток-музыка-школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей. [Текст] /Ю. Б.Алиев. - М.: Просвещение, 1975. - 196с.
7. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / О. А.Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.
8. Апраксина, О. А. Музыка в воспитании творческой личности. [Текст] /О. А.Апраксина. - М.:1964. - 364 с.
8. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1988,594 с.
9. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А. С. Белкин. - Ч. 1-я. Свердловск.: 1990. – 104 с.
10. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать [Текст] / А. С. Белкин. - М.: ВЛАДОС, 1991. - 214с.
- 11.Бруднов, А. М. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников [Текст] / А. М. Бруднов. - М.: Просвещение, 1996.- №4. - 342 с.
- 12.Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выгодский. - М.: Просвещение, 1996. - 536 с.
13. Гембицкая, Е. Я. Музыкальное воспитание в старшем школьном возрасте [Текст] / Е. Я. Гембицкая.- Музыкальное воспитание в школе. Вып.11, М.: Просвещение, 1976. - 120 с.
14. Гембицкая, Е. Я.. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1970. - 118с.
15. Гембицкая, Е. Я. Расширение музыкального кругозора учащихся. Музыкальное воспитание в школе [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1964. - вып. № 3. - 125 с.
16. Давыдов, В. В. Хрестоматия по возрастной и педагогической

- психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Просвещение, 1991. - 591 с.
17. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с.
18. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование: проблемы и перспективы развития [Текст] / Е. Б. Евладова, Л. А. Николаева. – Педагогика. - 1995,. - № 5. - 120 с.
- 19.Зборовский, Г. Е. Социология образования [Текст] / Г. Е. Зборовский. - В 2-х ч. Ч. 1. Социология допрофессионального образования. – Екатеринбург.: 1993. - 120 с.
- 20.Кальниченко, З. К. Формирование готовности к самообразованию у школьников разного возраста [Текст] / З. К. Кальниченко. - Музыкальное образование и воспитание учащейся молодёжи: Свердлов. гос. Пед. ин-т. - Свердловск.: 1989. - 120 с.
- 21.Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра. [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: Просвещение, 1970. - 159с.
- 22.Корина, Г. Проблемы обновления деятельности учреждений дополнительного образования [Текст] / Г. Корина, С. Сальцева. - М.: Школа, 1997. - № 2.- 585 с.
- 23.Краковский, А. О. О подростках [Текст] / А. О. Краковский. - М.: Просвещение, 1970. - 90 с.
- 24.Кузнецов, В. Т. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Т. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 148с.